SOMMAIRE

Isabelle BROUARD-ARENDS (Université Rennes 2)
Présentation 9

Première partie
Lectures : argumentaire et mode d'emploi

Jean-François PERRIN (Université Stendhal-Grenoble 3)
La disposition du propos dans Rousseau juge de Jean-Jacques 19

Michèle CROGIEZ LABARTHE (Université de Berne)
Post Tenebras Lux*. L'auteur et le lecteur*
de Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues 55

Deuxième partie
***Rousseau juge de Jean-Jacques*,**
une œuvre autobiographique ?

John C. O'NEAL (Hamilton College)
Rousseau et ses lecteurs :
stratégies narratives dans ses œuvres autobiographiques 69

Anne F. GARRÉTA (Université Rennes 2)
Rousseau juge de Jean-Jacques *:*
individu, identité et référence du nom propre 83

Troisième partie
Du gouverneur au juge :
Jean-Jacques, un homme sous surveillance

Philip STEWART (Duke University)
Le surveillant surveillé : Émile *et les « gouverneurs » de Jean-Jacques* 97

Gérald ALLARD (Collège de Sainte-Foy, Québec)
La pensée politique des Dialogues *: le juste, l'injuste et le juge* 105

Quatrième partie
Études de réception

Ourida MOSTEFAI (Boston College)
Les infortunes de la célébrité : diffamation et défiguration dans Rousseau juge de Jean-Jacques 129

Anne F. GARRÉTA (Université Rennes 2)
Les Dialogues *de Rousseau : paradoxes d'une réception critique* 141

Compléments bibliographiques 151